





كوتشيئة !!



هناك طريقان للنجاح : صحدق دائم •• وعمل دائب •

محمد ماهر هثبله ــ بركة السبع



مجلة أسيرمية تعبدر عت مؤمسة دار الفسلاك

رئين عياس الإدارة يوسف السياعي

رثیبة التعوبیر عفیت ناصیر

ميرة التعربير الجاد عيد التامير

حرتيراتمور اسكندو السياس

قبهة الانسرال المسسوى - ٢٥ عندا .. في جمهوريه عصر العربية و ولاد انجازى البريد فاسري والافريقي ١٥٠ فرنسا صاغا .. في سائر نعسة العالم ٨ دولارات أو ٥٠ ثمنا والقبهة نبيد عقدها لقبم الاستراكات بنفر الهائل في ج م ع والسبونان بنوالة بريدية في المفارج بنحويل أي بنيوالة بريدية في المفارج بنحويل أي بنيوالة والاستان فابسل المرف في بنجويل أي يقيد هم ع والاستان المرف في بنجويل أي المبريد المبريد والاستان ونساعات دسيوم المبريد المبوى وطبيق على الاستان المبريد المبوى وطبيق على الاستان المبريد المبوى وطبيق على الاستعال المبريد المبوى وطبيق على الاستعال المبريد المبوى وطبيق على الاستعال المبريد المبوى وطبيق على الاستعال

Mickey No. 577 - 11,5.72

© 1972 Wall Charay Productions

مسابقة الكلوات المتقاطعة

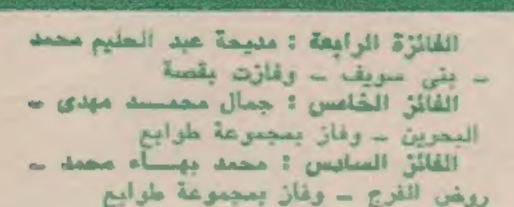
(الحل مِالْقُلُوبِ على الصَّاحَةُ القَالِلَةُ !

في مسايقة و الكلمسات المتقاطعة ، هذا الاسبوع -فاز هؤلاه الاستقاه : الفائز الاول : عبدالمعم عبد الهسسادي ميروك -القام : مفاة محاسد

الفاهرة _ وفاز بمجلــــد « ميكي » الفائز الثاني : توفيسق

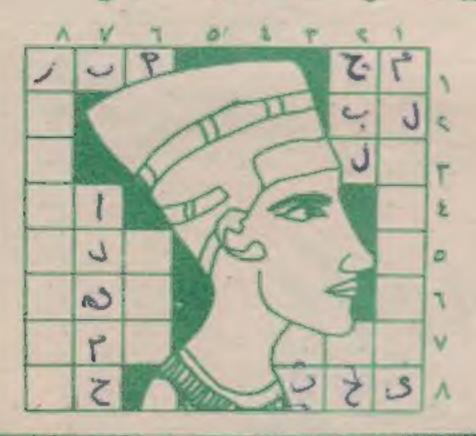
محمد شمیش ـ بنفازی ـ وفاز بثلاث قصص الفائز الثانث : مدحت

الفائز الثالث : مدحت معمود مسعد _ دمنهور _ رفاز بقصقین



أنت عالم

سغير



ەن قراءاتى ٠٠٠

• ساعة الجامعة •

 منذ عام ۱۹۴۰ وصوت ساعة جامعة التاهرة بدخل كل البيوت في العالم العربي عن طريق الاذاعة ٠٠٠

دقات هذه الساعة تسمع على مساغة
 لا تقل عن اربعة كيلو مترات • ولها اربعة
 وجوه • قطر كل منها نحو ثلاثة امتار •

ورزن الجرس السدى يدق الساعات خسة اطنان **
المنان ** ونصف طن *

عبد اش احمد مصطفی ـ الزقاریق

الخكار

الشمع السحرى:

الذا أريت ترّع جزّء من
شريط محسسمة واستعدى
عليك ذلك ** قادعك جزّءا
منه يقطعة من الشمع



الذا بنحنى راكب السراجة مع التحثاءات الطريق ؟ ألقى الثناء المتمنيات يرمع

الراكب بدراجته رسما داثريا ٠٠ غير انه ودراجته يكونان مدفوعين الى الابتعسساد عن -مركز الدائرة ، ذلك لان مركز الثقل في اثناء ذلك يكون مشدودا الى خارج الدائرة الواسعة بفعل القوة الطاردة المسركزية وحسب السرعة وحسب استجابة راكب الدراجة عند المنحنى في اقتحامه له عن بعد أم قرب ، قاته بنحتى بالدراجة تحو الداخل " هذا ، وتساعده عجلتا الدراجة عند احتكاكهما بالأرض في خلق قوة مضادة تجعل الدراجة وراكبها لا يسقطان على الارض .

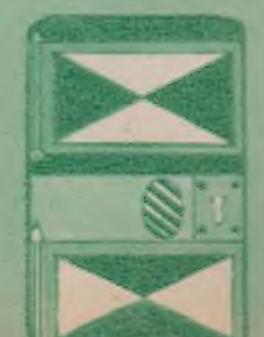
: [34]

١ ـ حرفان من اسم جمال --جمع ابرة (معكوسة) ٢ _ تسالى ٣ ـ حرفان من كلمة مهمل ٤ ـ عرف نصب ہ ۔ عکس بنت ٦ ۔ كلمة قطر (مبعثرة) ٧ - ميني عظيم بمدينة القاهرة - بلد عربي (معكوسة) ٨ _ يستخدم للنزهة في البحار - تصف كلمة حياة

راسيات

١ ـ اسم نهر عظیم في أمریک الشمالية ٢ ـ للتسلق ـ اسمطائر. خراقی ظهر فی رحالات سندباد ٣ _ الحرقان الاول والاخير مـن كلمة تاج ٦ ـ بلد عزيز علينا ٧ ـ يصنع منه الدقيق ٨ _ ميناء هام غي جمهورية مصر العربية (الحل بالمقلوب اسقل الصفحة)

> الابواي الهادلة : الدا كان الباب يعسدو صوتا مزعما عند لتحه او غلقه ، القدم تلمارة الاقلام المتخلفة عن د البرى ء عتــه القاميل الجديدية "-يمثلم المنوت وتنعم بالهدوء •



تسالي شحن زراقة كلف د ميكى ۽ بمهمة شمن زرافة من المطة 1 الى المطة ب ٠٠٠ والزراف كما تعلم من الحيوانات التي تتميز بطولها ولذلك فالقاطرة لا تستطيع المرور تحت الاتفاق ٠٠ كما اتها ۱۲ تسستطيع الرجوع الى الخلف ٠٠ فهل تستطيع أن تدل ه ميكى ، على الطريق الصحيح للوصول الى المحطة ب دون الرور تمت الانفاق أو الرجوع للخلف ؟

ر الحل بالقلوب اسقل الصفحة)

خطاب مفتوح

انا مازلت صغيرة ١٠٠ اعذرني في اسلوبي الضعيف ٠٠ اتي أشعر بالحب لكل الناس - وهم يحبونني، واخي كان مثلي وهو صغير ٠٠ ولكنه فقد الكثير من اخلاصه ، وحناته حينما كير ٠٠ واصبح * اعدام الألم

ماذا بحدث للاتسان حباسا يكبر ليفقد حنانه ٢٠٠ لماذا يصبح

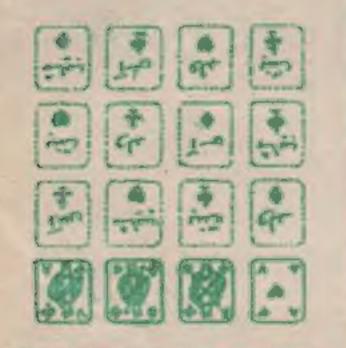
من تجاريي البسيطة أميل الى ان السبب هو عسمتم كفاية الحب الذى ييثله الثاس ليعضهم اليعض

اتا مثلا عنسيما اظهرت لابي (الذي كنت اظنه غاضيا دانما) حناني وابديت له حيى ٠٠ بدلا من خوامى ، وجدته يتحول الى انسان رقيق غمية في الرقة ** ورايتـــه يفعل الستحيل ليحقق لي رغياتي ٠٠ كذلك أمي لما حاولت أن اتفاهم معها بدلا من العناه وجدتهاتحاول ان تفهمني • • ولما اعددت العشساء لاخوتي • • وكتبت لهم تحية المساء على ورقة ٠٠ تغيرت معاملتهمالي معاملة رقيقة كلها محية ••

ما رايك اليست المشكلة كلها هي مشكلة حاجتنا الى الحب •• ام أننى صغيرة. كما تقول امي ولا اللهم العنيا ؟

فاتن فتحى غنيم س مصرالجييدة

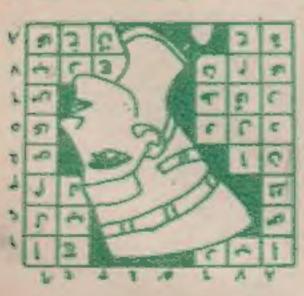
حل كوتشيئة بالمقلوب



حل شعن زرافة بالقلوب

م بو ما المعلة بو م Ichy 31 - 17 - FY etclant. मार्डी क्या स्थान शिर्ध हि اعرى فوق النفق رقم ؟ وتواصل 2 - 0 - (1) In Dags ago 1-11-0-316(1-نعر القاطرة قوق الاتفاق

مل الكيلمات المتقاطعة بالمقلوب





متي و القطالالمور في الماري في المار











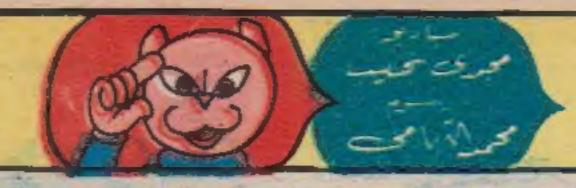






المراسلة : سامى رجب اسماعيل - القناطرالخرية - ارض الدكتور صيلاح عبد الحي منزل معارك ج.م.ع. « ١٥ سنة

قرر مجلس الطهاد فرسسال أربعة من العلماد برئاسة قا ميسكن » القيام برحلة الى المسريخ .. وعام القسط الاحمسر وعصسابته .. فأرسل أفراد العمسات الفائر الخدر لاختطاف العلماد.»









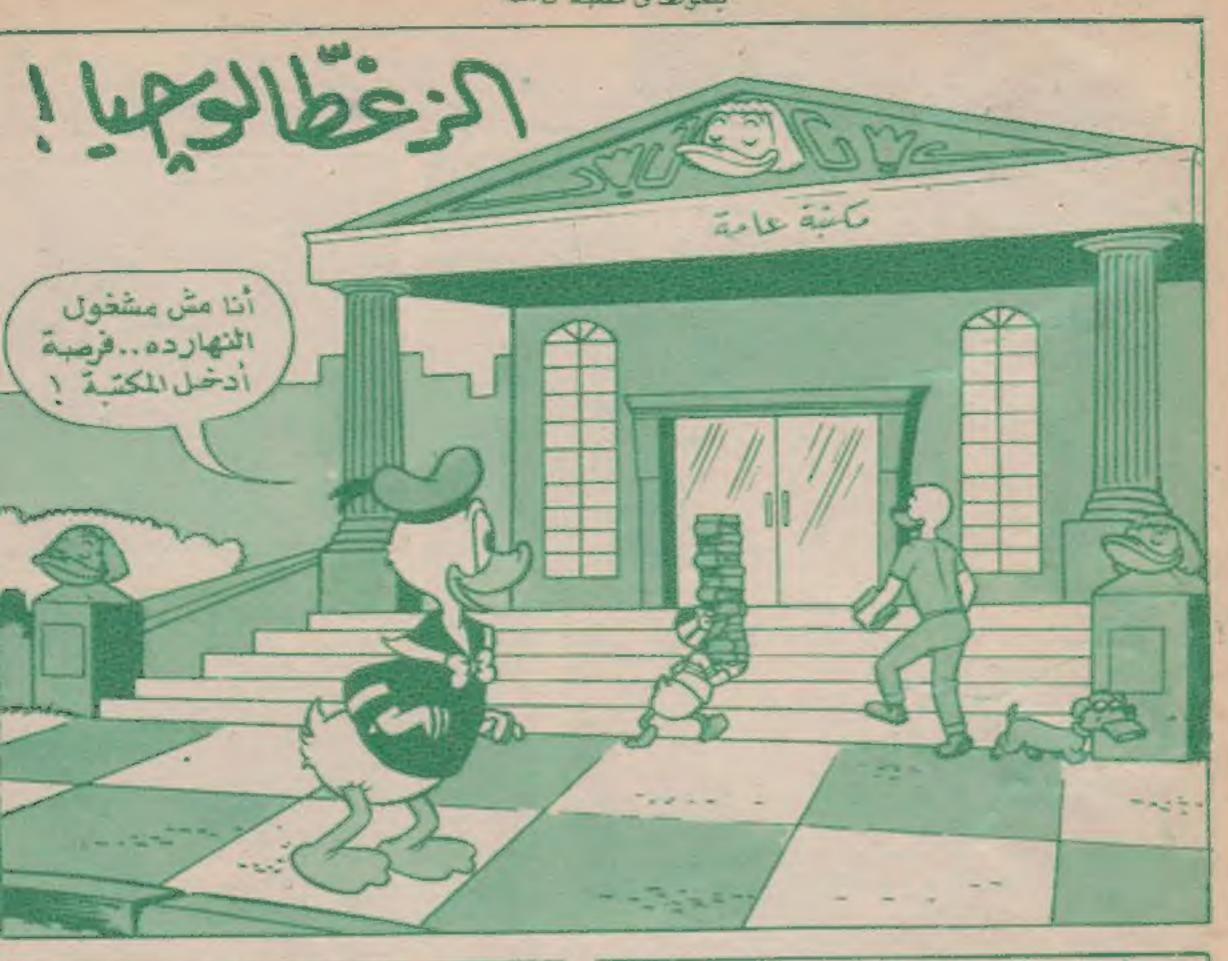




















للمراسلة : مسعف عبود - سوريا - حماة -عين اللوزة - بواسطة عبد اللطيف هنداوى



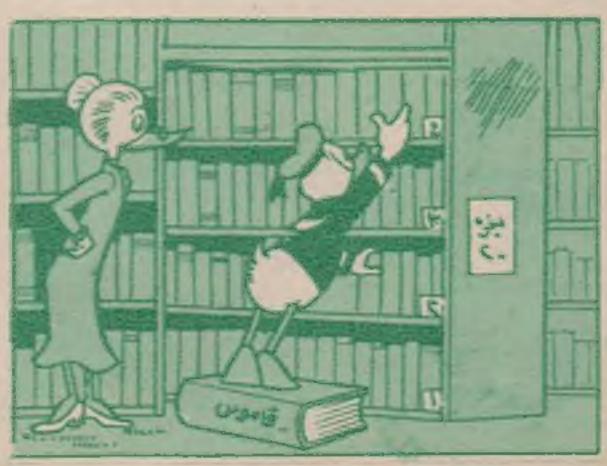












للمراسلة : احيث محيد حسن - الدقهاية -ميت فمر - تمارع سعد زغلول - فوق عطيمة العادلي « ١٥ سنة » ج.م.ع

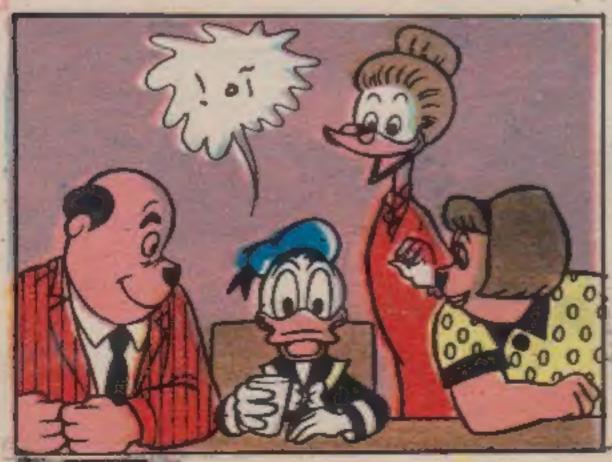


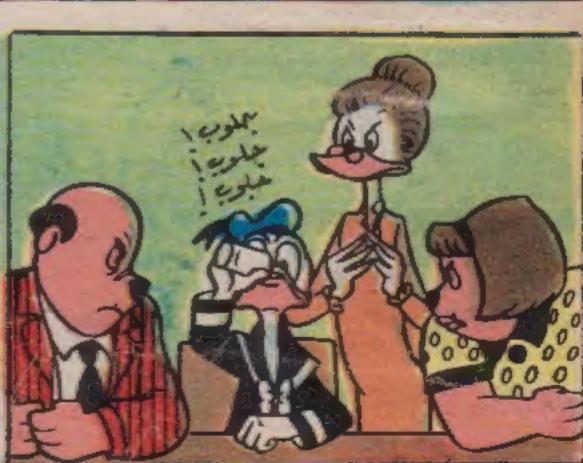








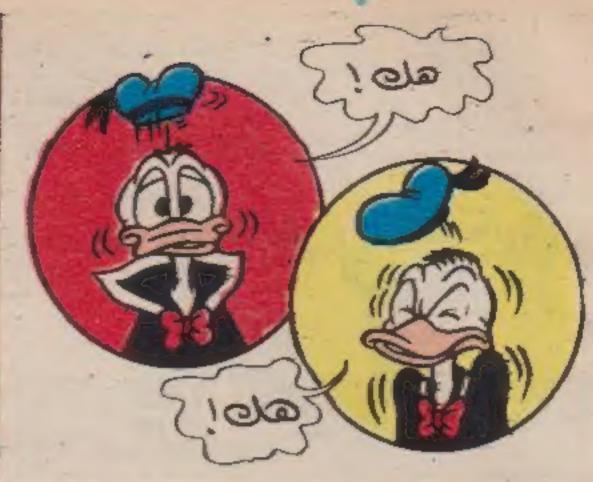




نبیل عبد التواب ابو سیف د من اصدقاءمیکی

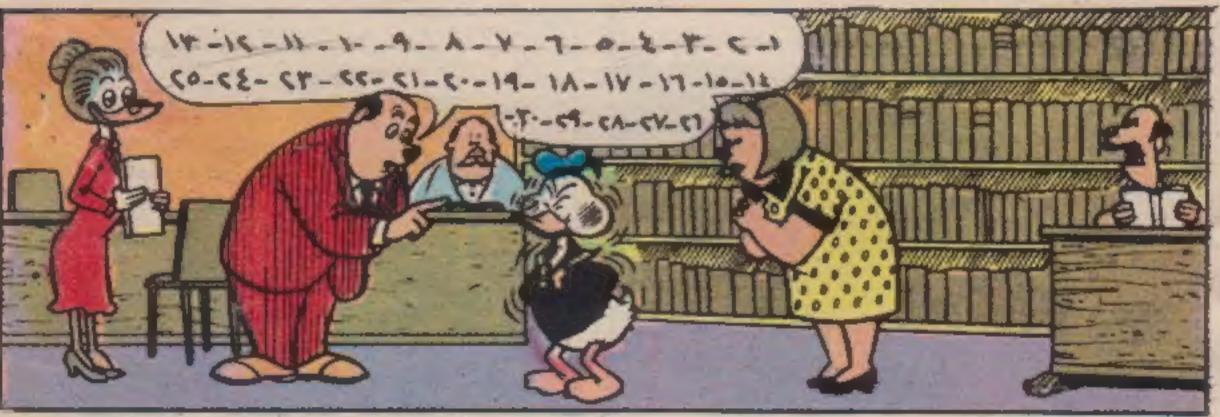




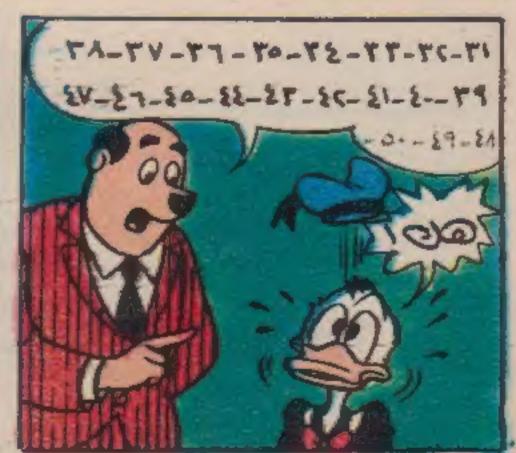


























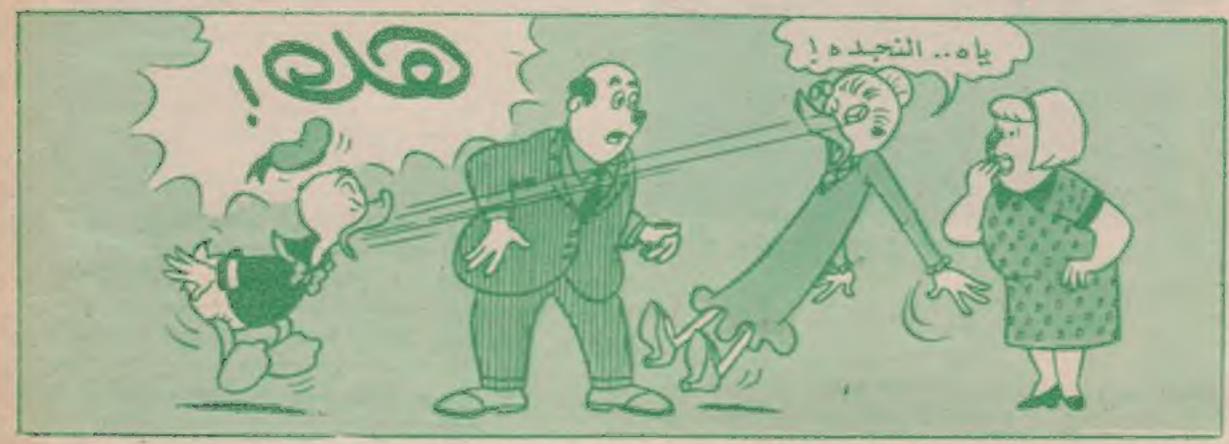


المراسلة : ناجى فريد عزيز - ص . ب ١٦ - حلمية الزينون - ج.م.ع - ١٦ سنة



















(Dan)

لكل انسان مهنة أو حسرفة ٥٠ وحرفة الانسان هي اساس حياته ٥٠ وفي الماضي كانت هناك مهن ، لكنها لم تعد موجسودة الان ، لحلول الانه معل الانسان ٥٠ هذه المهن القديمة والحديثة سجلتها لوحات كبار الفنانين لتكون سجلا تاريخيا يقدم صورة لكفاح الانسسان وحاته العملة ٥٠ في لوحات فنة علية ٥٠



واتو: "جبل" أو الرجل الحالم

ببدو تائها في ملابسه ** وربما ايضا في الحياة ذاتها !

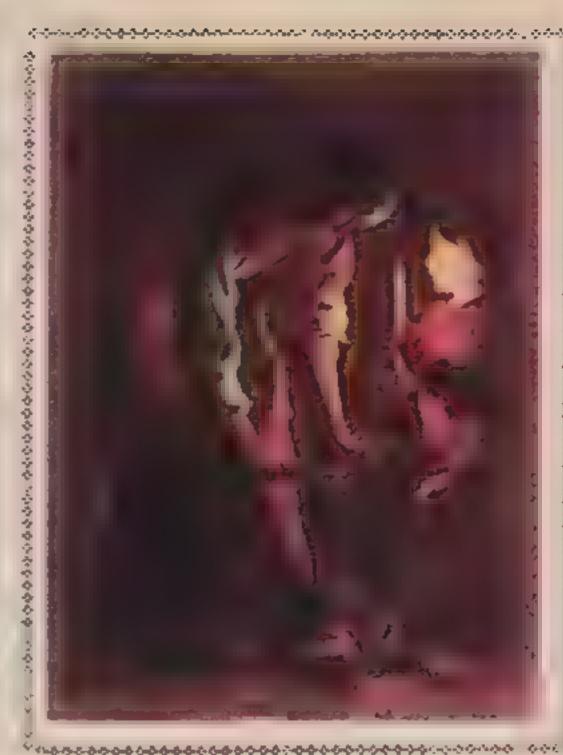
را میرانت:

درس فی التشریح

ان الضوء ينيس الجمع بطريقسة مياشرة • وكسدًا وجود الدارسيّالليلة بالاعتمام •

مرانتزهان: سار مغون

ان اللوهـــة الموجودة في الرسم قبين لنا مهنة الرجل الذي امامنا - انه رسام - كان يمكننا ان تكنشف ذلك من مجرد نظرانه -





لاتور: القربي بوسف النجار

تتميل لوهات لاتور بهذا انتوع من الإضباءة • تأمل بصفة خاصة وجه الطفل وهو يبدى اهتماما مما

دنغا راقصة باليه

كان ديجا برآب حركات معواتف الراقصات عنسيما كن يتمرن ، وعندما كن على استعداد للدخول



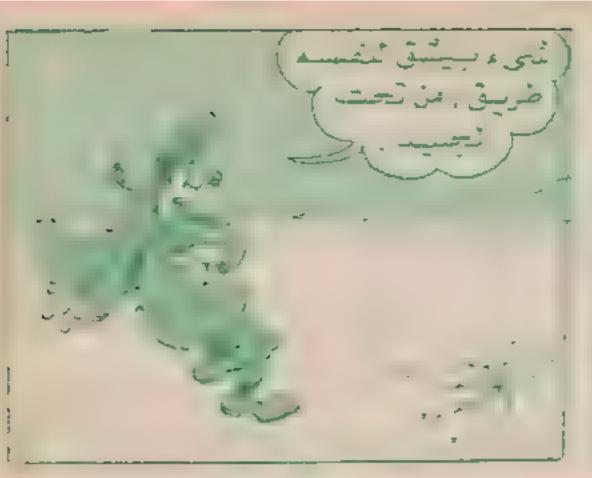
فيرمير: ماسمة الدنتيد

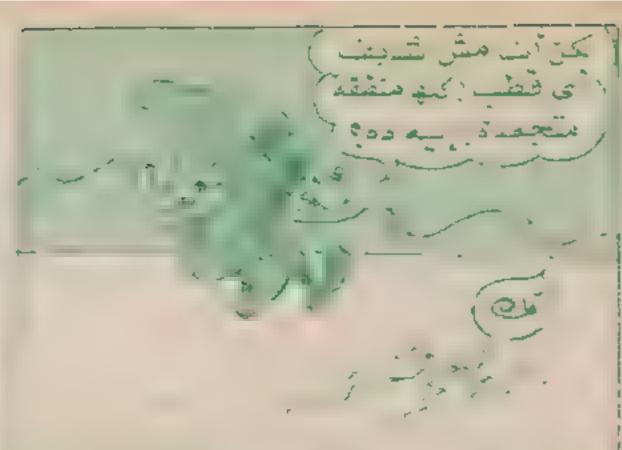
انظر الى وجه السيدة وهى منحنية على النسيج ، وكذا الى وضع يديها ، فان كل التفاصيل تشبيبينا الى العميل الذي بين





طينوي وفتدن ب صور : به الله حرى المشينة بواسته المنهال فقيتان بنسال ١٠٠ ١٠٠ المنه ١١

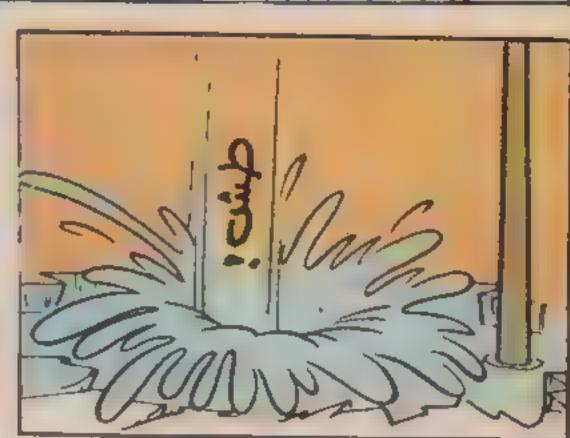


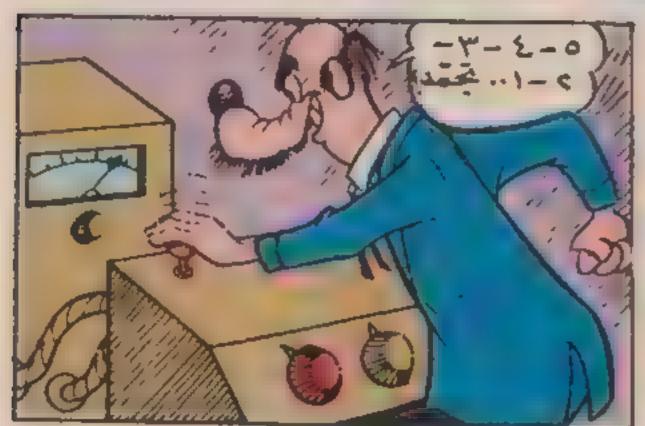


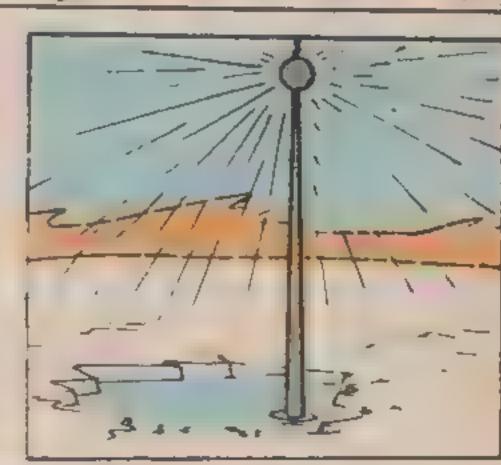












ونتيجة لاستغدام الأستاذ بردان لجيازه الجيينمي انتشرت موجة برد مشديدة برد العالم..







للمراسلة : سهام مصطفى محمود - الفيوم عسنورس - شعارع الحرية - بجواد مدرسة الثورة الإعدادية - ج٠٩٠٥















المراسلة : مبعاد محمد قطب - الفيوم - سنو رس - شارع العربة بجوار مدرسة التصورة الإعدادية - ج.م.ع.

















المراسلة : مامر سيفه الدين عبد الهادى - وكالة الإنباء الاردنية - عمان - ص.ب ١٥٥















مراسلة : هنام منصور متولى - ١٩ ش طية المرى - بعيدان الطرية - القاهرة





الأسسساد و الموقد وقد الأسسساد و الموقد الم

ے ہم م بحقیقات کا سرہ می لاحید م سمعدرہ سی یعد اسا ممل فوقد کمافلا

وقى صباح اليوم التسالل دونا زائرمهم، السيدارشيباللا للبيل سمسسر عمل المستدر عمل البيل من المستدر عمل البيل على البيل جاء من المستدر المالان على الاقل ع فلما حززنا الان على الاقل ع فلما حززنا الان على الاقل ع فلما حززنا المستشرد المستشرد المستشرد المستشرد المستشرد المستدر المستد

كوبرى في فرنسسا بواسطة انفام موسيقية تصدرها هذه الاطباق والحفيفة الإهناك تجمعات كبيرة من الاطباق الطائرة على ارتفاع الف ميل فوق الارض ومن وقت لاخر يهبط واحدمنها قردا على سطح الاخر كانها هر سما الاخر كانها بسما المام المام

مناسب الأدناء ع و منتسل مناه د عمل و دی

معاونوك ، من امهسر رواد النضاء في العالم ، ولديكم النضاء في العالم ، ولديكم صغينة قادرة على الساورة في العضاء ، وفوق كل شيء انتم مشهورون بانكم رجال مسلام ومحبة ، ومسبق لكم الاتصال باجسام حية في عالم الغضاء نحن تريدكم ان تقتسربوا من نحن تريدكم ان تقتسربوا من للدامنها وتصبويرها ، وفي هذه الاطباق الغريبة ما المكن نفس الوقت تحاولون الاتصال بمن فيها صواء ماديا او عقليا، وهي مغامرة لا شك قيها ، ولكنها ضرورة لا من وراحبة ولكنها ضرورة لا من وراحبة

وبعد يومين ، كنت وعمى « لانكلان » والاستاذ تأخسة اماكنا في السسفينة ونفلق بابها "

وارتفعت السفينة في السماء الصافية بسرعه متوسطة الامن نافذتها رأيت عصالم الارض تبتعد الوادار رأيت تجمعات الاجسام الغريبة على بعد الف ميل فوقنا المعدوف على بعد الف ميل فوقنا المعدوف نصف ساعة بالضبط مصوف نصل الى مكانها الموكن عملى انتي كنت خانها الوكن عملى فركزت على عملى العضاء، فركزت على عملى العضاء، فركزت على عملى العلى انسى مخاوفي المخاوفي العلماء مخاوفي العلماء المحاوفي المحا

وفجأة سبما الموسيقي ٠٠ مادئة لطيعة ، فوقفت بجمواد عبى ارقب شاشة جهاز الرصاء فرأيت مائة جسم يشبه الطبق تلف وتدور مثل راقصسات الباليه ، وقد انبئقت اضواء باعرة حولها ء وأقتربنا وتبحن تراقب وتسبيع وتلبقط الصبور حتى اذا اصبحنا على بعد مائة ميل منها ، اصدر الينا عمى امرا بارتداء حلل الفضياء ، فارتديناها على الفور، ولم بعد الرادار ذآ فائدة ، فاستخدمنا عيوتناء بينما السفينة غارقة في اصوات الموسيقي ، فلما أصبحنا على بعد ميل واحدمتها مقربا على عدسة التصويروبدا يعمل ۽ وقي نفس الوقت بدا عمى يرسل اشارات بالراديم والانوار الكاشفة ــ ولبرهية قصيرة لم يحدث شيء ، ولكني كنت بين لحطة واخرى انتظر ان يقترب أحد الأطباق منها وقد علت موسسيقاه بحيث اصبحت هديرا مزعجا يدمرنا

وفجأة تفرق التجسيم ، واقترب طبق ضخم ، اسطم ضوءاً من الاخرى ، ومسمعت صدر ، في حدر ، بدور و الرسادا الصبي الينسا ، وتظرت الرسادا الصبي المراد المراد الصبي المراد المراد

الامر ، لان عمى صاح : ه لن ارسل دجيرى، • • سأذهب اناء ولكن الصوت الامر اصر قائلا و الكن الصبى » • • واقترب الطبق الضبى » • • واقترب الطبق الضبخم منا • فجف حلقى ، وصحت : « دعيونى اذهب • • انها فرصتنا الوحيدة المقبقة ، فرد الاستاذ قائلا : • ربا كانت خدعية الموقول بك رهينة ، • وكنت أعرف انه ربا كان على حق ، وكنت أعرف انه ربا كان على حق ، ولكنت المداء الله يكسونون ألما المداء الله المداء المداء المداء الله المداء المداء المداء الله المداء الله المداء المداء الله المداء المداء

سر ، نمال المسلمان و خیری ه علی حق ، عقله صاف و بریء ، قد یثقون به ۰۰ ولا ینقون بعقول الکبار » !

وعلى العور ارتديت خبوذة

العصب ال وتزلت الي باب السفسة ، ويضغطة زر كنت احطو الى العضاء ، وفي يداية الاس طللت قريباً من سلفينتنا بعمل جاذبيتها ، ولكسي ادرت مسأم الحركة فابتعدت عنهبا متجها الى الطبق الضبخم ، واصمحت تحت الطبقاتياما بعمل جاذبيتسيه ، وبدا لي مصنوعاً من ممدن مضيء ۽ ومخ الغريب أن الموسيقي هدأت وأنا أفترب وفجيأة ضاعت مخارقي ، وحل محلها شعور بالارتياح والنفة ، وسبحت الي داخل الطبق ، وقادني صوت عملي الى رجل يجلس الى لوحة القيادة ، كان عجوزا له لحمة ، والأران عيليه بولحي والمستلية والحكية ، وقال : ﴿ أَعَلَا بِكُ

ىاىنى ، قىلىت قى تىسىردد :



ه ولكنك مثلنا ٠٠ تتحييدث علله فالتشم وفال سله ه انه وهم ٠٠ ان عفىك الارضى لن يدرك حقيقتنــــا ، لفــــــد تشكلت لك بصورة الادمين، فسألت : و هل انت الوحيد هنا ؟ ۽ قاشار الي باب خلف قائلاً : و هناك آخرون ولكن٧ تهتم يهم ۽ لقد دعوتك هــا لاسألك بعض الاستشلة عن الارض: ولقد سجلت اجبرتنا الحيرا بعض الانفجسارات على بسدح رسمان واسدرج رعسي معفن الفضاه الى كوكب قريب، فانزعجنا مطنا مبا انكم تديرون حربا في التضاء الخارجي ۽ لذلك تنفيت امرا بقيادة هذه الحبنة لمسترفة الحقيقة ، وافتريب من الارض عدة مرات ولكن الإفكار النبي تنفيتها من عائكم هي الكراهية والحوف ، ولما هوجسا كان عنينا اننطهر فوتبا ، ولكبا حرصما على عدم ایداء ای انسان ا لانتا تعلیا ان تحسرم وتحافظ على الحياة،

لقد جنبا كاصدفاء ، لنعرف

الحفيفة ، وانت أول عقل صباف

ېرى، ىقابلە ۽ !

ر ما علمه المراج المرا

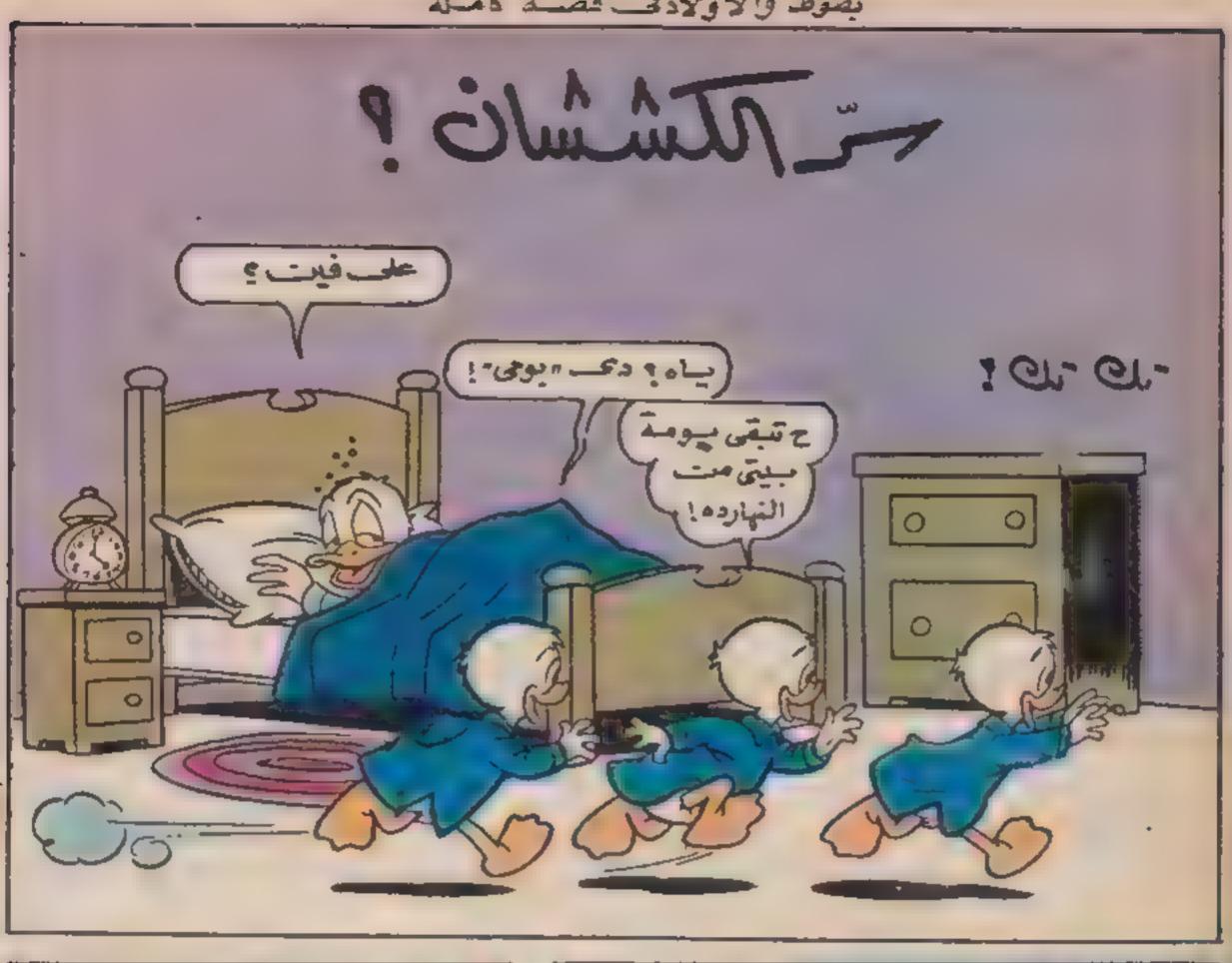
یدر در مرد آرای الطاق الطا التی تراها لا تصدر موسمیقی التی تراها لا تصدر موسمیقی امن الزهرة ؟ و فقال : و نعم الزهرة ؟ و فقال : و نعم الزهرة ؟ و فقال : و نعم التربين ، مدال التيان التربين ، مدال التيان الت

یشدون علینا انحرب؟ و فقای: د منی انتهرا من خطب فی ظرف عشر سمین، او مائة او الیه ۱۰ لست ادری وفعلت: د هل یمکنی آن اعود الان؟ و فقال : د کها تشاه یاولدی ،

اننى حزين من اجل الارض ؟ ولكن لازالت امامكم الفرصية لنسوية خالافاتكم والتفسيغ الواجهة هذا الحطر ؟

وقبل أن أغسسادر الكان قلبت : د ما هی شیعست الموسيقي التي تصميدر من سفيكم ؟ و فقال : و انهسيا سحات صوتيه ، اذا عزمت متفرقه كانت لاخطر فيهما م واذا اتحدت كانت سلاحا يدم اى شيء و قعلت بلهفة : و حسى سفن الزهرة ؟ ، فين رأسه بالايجاب ، وعلى العود خطر لي خاطر ، معلت ؛ د اذا • • اذا هو حيماً ، فهيسسل تأثون لمساعدتنا ؟ ۽ فنطلع اليالرجل برهة ، ثم ابتسم وقال : ایمانك بنا لن يذهب سدى . اطمئن ياولدي ۽

وحين عدت الى سفينتنا ، فابلنى عمى والاسسساة بارتياح ، وكانت السسفن الفريبة تبتعد ومعها موسيقاها وهي ترسل اشارات كانها تودعنا ، لقد انتهت مهمتنا في بنجاح ، ولكنى كنت غارقا في لحد انتها المدانة المدان











المراسلة : عبد العزيز عمر صالح - السعودية- الطائف - مدرسة علاظ - الصف الثاني



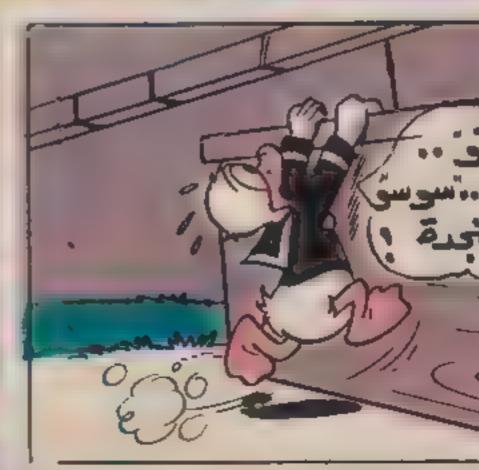






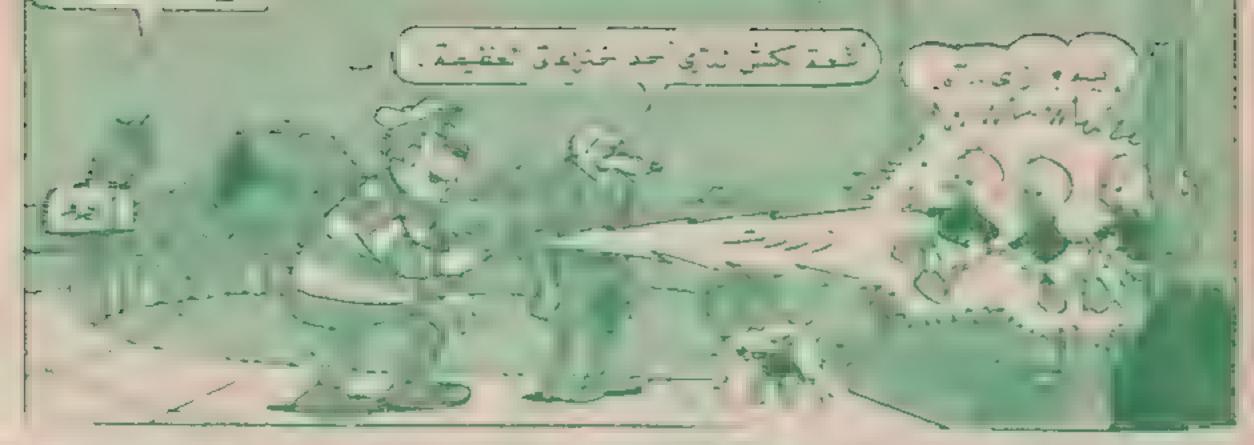


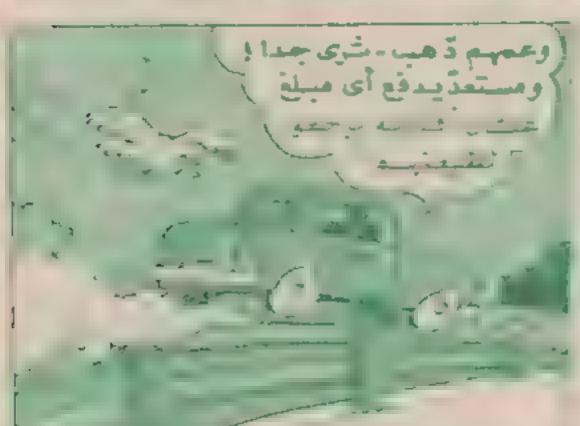


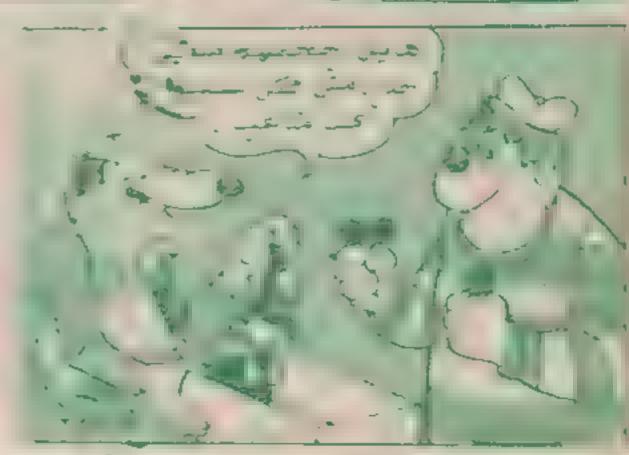




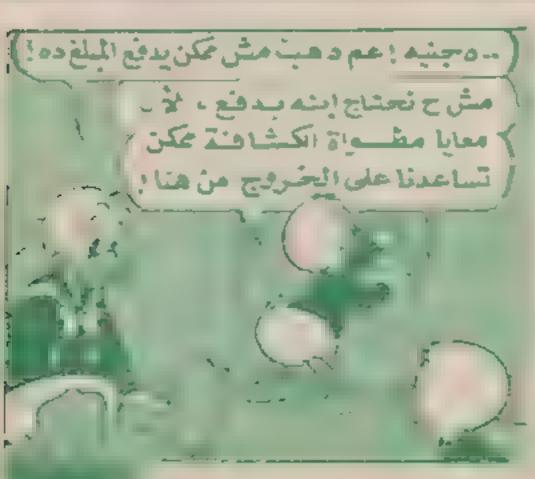
للمراسلة : مسعود على حمد ـ معرسة بنفازى الإعدادية الثانوية « فصل ٢٠٠١ » ليبيا - بنفازى

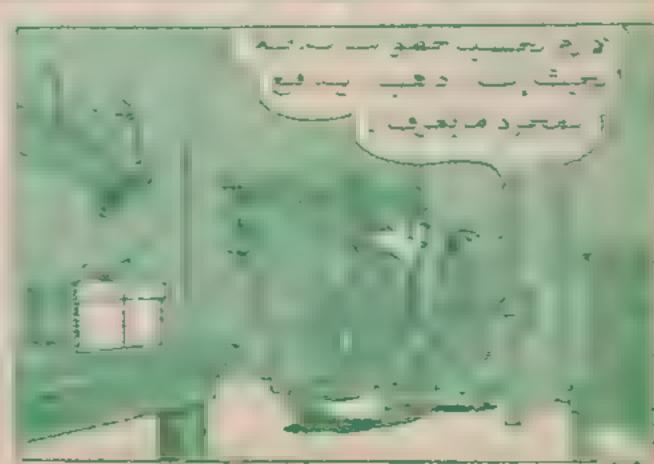








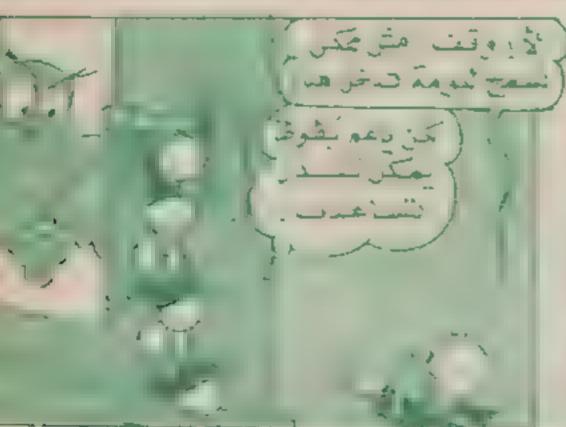




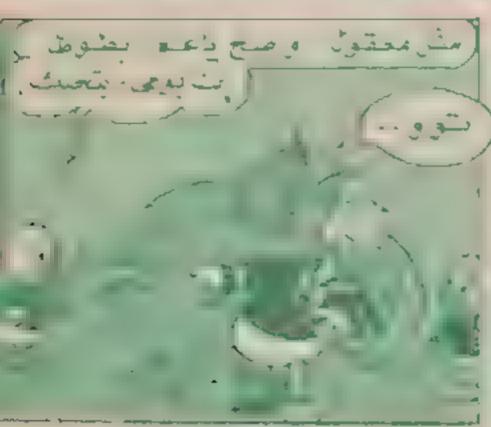
سعر سید تاجی به من اصدفاء میکی



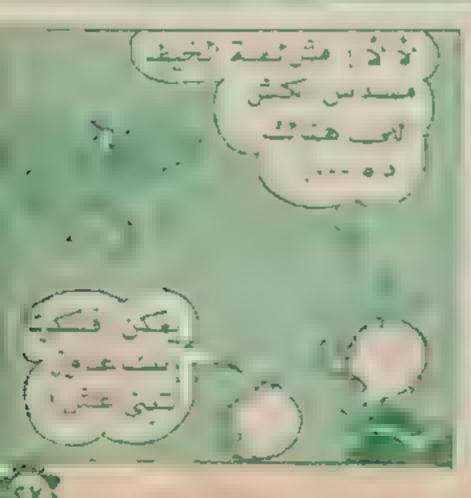


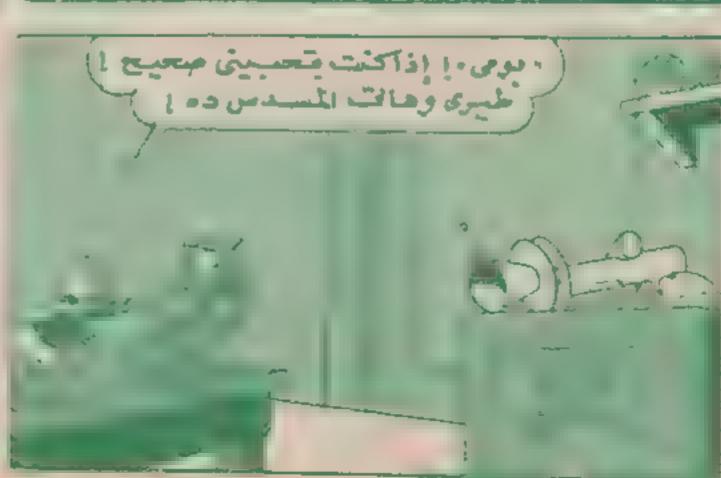


























المراسلة : دائى عربيان - شارع شكرى القوتلى- دقم العاد ١ قاعشيلى - صوريا





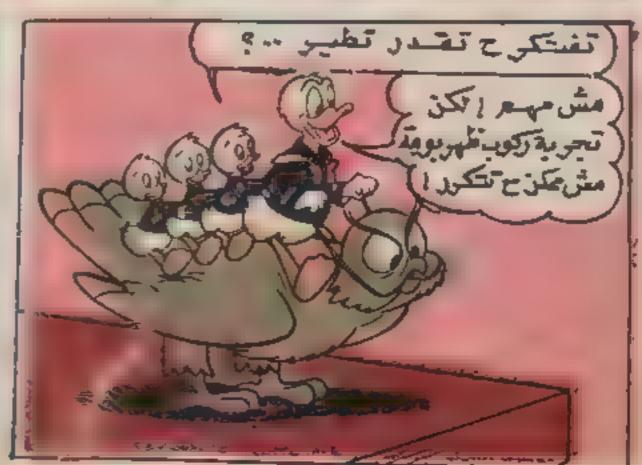






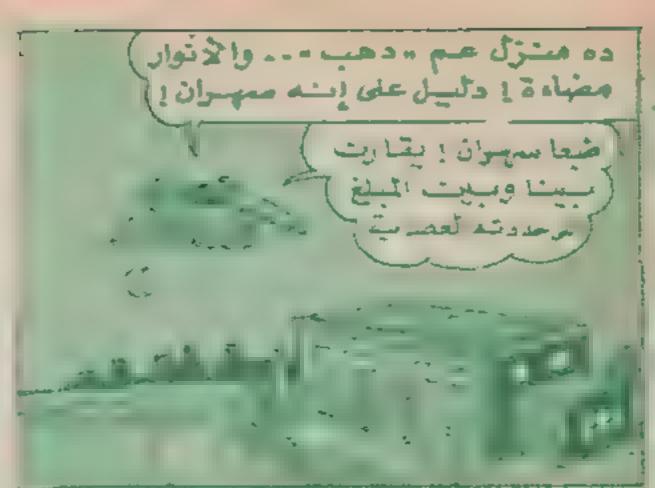


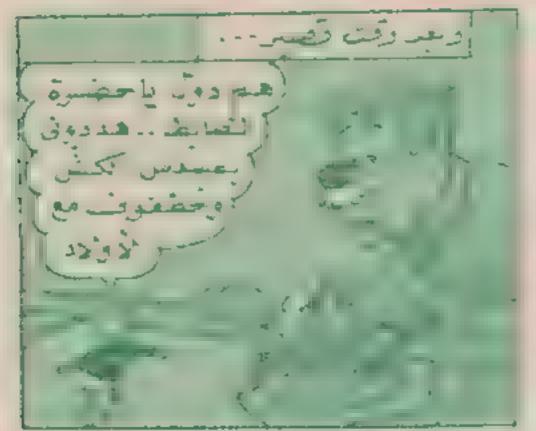


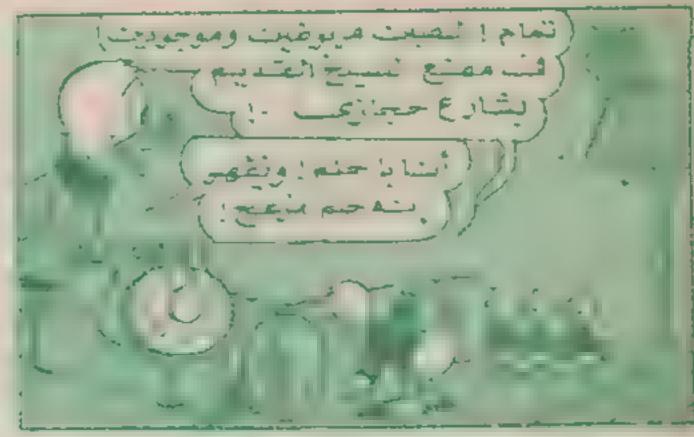


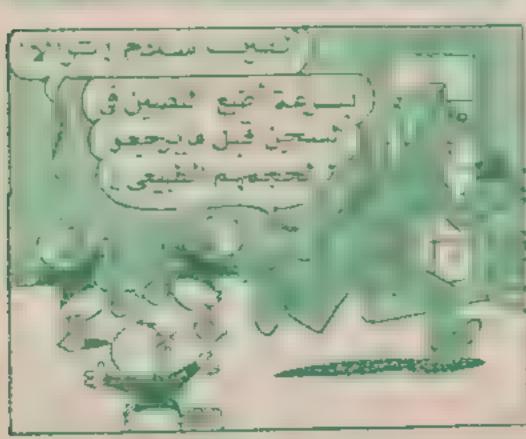
المراسلة : احمد عباس حسين - البحر الاحمر - داس قارب ب مدرسة راس غارب الاعدادية المستركة













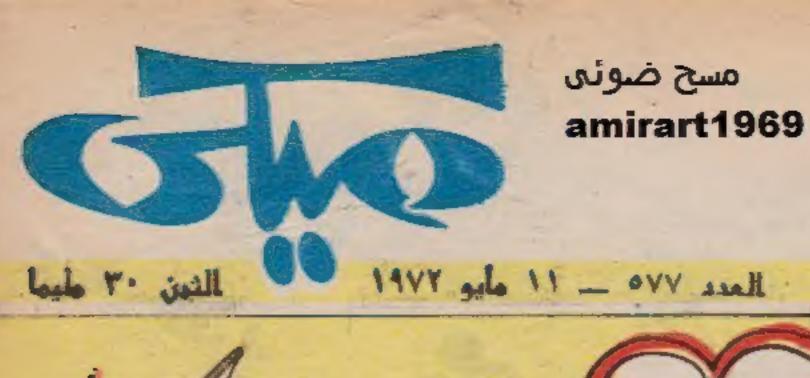






السيالية بالمال المال ال





فهذاالعدد:

- سويربندق في فصة كاملة
- وبطوط والزغطة!
- المالية وموسو وتوتو وسراتكشان



